

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

ГКОУ РС(Я) «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ШКОЛА – ИНТЕРНАТ для обучающихся с ТНР»

677007, г. Якутск, Покровский тракт 10 км, телефон 33-19-14

«Согласовано»

Зам.директора по УВР

_____ (Захарова С.С.)

« _____ » _____ 2022 г.

«Утверждаю»

Директор ГКОУ РС(Я) «РС(К)ШИ для обучающихся с ТНР»

_____ (Федоров А.А.)

« _____ » _____ 2022г.

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

5 «а», 5 «б», 6 «а», 6 «б», 7 «а», 7 «б» классы

на 2022– 2023 учебный год

учитель: Федорова Саргылана Гаврильевна

«Рассмотрено» и рекомендовано
к утверждению на заседании МО

Рук-ль МО начальных классов

_____ (Потапова Т.И.)

« _____ » _____ 2022 г.

г. Якутск, 2022

Пояснительная записка

Настоящая адаптированная образовательная рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями:

1. Закон РФ «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
2. Приказ Министерства образования и науки от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
3. Приказом Министерства образования РФ 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (о введении третьего часа физической культуры);
4. Приказ Минпросвещения РФ от 20.05.2020 г. №254 «О федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Письмо Минпросвещения РФ от 27.08.2021 г. №АБ-1362/07;
6. Закон Республики Саха (Якутия) «Об образовании в Республике Саха (Якутия) от 15 декабря 2014 г. 1401-З№359-V»;
7. АООП ГКОУ РС (Я) «РСКШИ для обучающихся с ТНР»;
8. Учебный план начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5,2) (I отделение), утвержденный приказом ГКОУ РС (Я) РСКШИ для обучающихся с ТНР от 31 августа №1/424.
9. Календарный учебный график на 2022 – 2023гг от

Настоящая рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5, 6, 7 классов разработана на основе авторской программы С.П.Ломова «Изобразительное искусство» Москва «Дрофа» 2014 и ориентирована на учебник С.П.Ломова, С.Е.Игнатьева, М.В.Кармазиной «Изобразительное искусство».

5 класс

Обучение ИЗО в 5 классе осуществляется по авторской программе С.П.Ломова для общеобразовательных учреждений 5-7 классов.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч, по учебному плану 2022-2023 уч.г - 34ч.

Цель:

содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи реализации программы:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изоискусства, что достигается введением раздела «Беседы об изоискусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, истоки, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и обучающихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; обучение декоративной работе; лепка; аппликация; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Формы контроля знаний, умений, навыков

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа. Ведение словаря по изобразительному искусству.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Формы текущего контроля:

- викторины;
- кроссворды;
- мини - выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, викторина, индивидуальный итоговый проект.

Формы, методы и средства обучения

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик.

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Частично-поисковый
3. Исследовательский метод

Основной формой обучения является учебно-практическая деятельность учащихся.

Формы организации работы учащихся: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Формы учебных занятий: практическое занятие, индивидуальные проектные работы, презентации.

Виды деятельности учащихся: устные сообщения, защита презентаций, защита проектов, рефлексия.

Программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

Учебно-тематический план:

Виды занятий	Кол-во часов по плану уч.года
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	9
Беседы по изобразительному искусству и красоте вокруг нас	5
Итого	34

Содержание курса

5 класс (34 ч)

Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Декоративная работа, аппликация, художественное конструирование и дизайн (9ч)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опшны. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Планируемые образовательные результаты освоения курса изобразительного искусства в 5 классе:

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

Коммуникативные УУД

- умение использовать полученную информацию;
- планирование учебного сотрудничества: работа в группе, в паре;
- умение вести диалог;
- принимать мнение партнера;
- аргументация своей позиции;
- умение представить результат практической работы в группе;

Познавательные УУД

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Регулятивные УУД

- умение определять проблему;
- постановка цели;
- применение технологий;
- умение предвидеть возможные результаты своей деятельности;
- самоконтроль и оценка результатов своей деятельности;
- оценка собственного продвижения;

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству

Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, линий построения рисунка.

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы, аккуратность.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Перечень учебно-методического обеспечения

С. П. Ломов, С.Е.Игнатъев и др. «Искусство.Изобразительное искусство» 5—7 классы: программа для общеобразовательных учреждений, Москва, Дрофа, 2014 год. ;

Ломов С. П., Игнатъев С. Е. Изобразительное искусство. Учебник. В 2 частях

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер
- Методический фонд
- Репродукции картин художников;
 - Муляжи для рисования;
 - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.;
 - Тела геометрических фигур из плотной бумаги (сделанные на уроках черчения);
 - Предметы для натурной постановки (кувшины, керамические вазы, чашки и др.).

Календарно-тематический план по изобразительному искусству
5 «а» класс, 5 «б» класс 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недель)

1 четверть -8 ч., 2 четверть -8 ч., 3 четверть -10 ч., 4 четверть -9 ч.

Учебник 5 класс, Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство в двух частях.. Москва. Дрофа, 2014.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.(ФГОС)

№ пп	Название раздела и темы уроков	Кол. часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Виды, формы контроля	Примечание
	1 четверть с 1 сентября по 1 ноября					
	Рисунок . Живопись					
1	Экскурсия в лес	1	7 сентября			
2	Рисунок и виды графического искусства	1	14 сентября		Использование информационных технологий	
3	Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы.	1	21 сентября		Учебная работа и учебные упражнения	
4	Мы сочиняем интерьер комнаты	1	28 сентября		Наблюдение, эксперимент, алгоритм работы	
5	Мы рисуем автомобиль	1	5 октября		Алгоритм работы	
6	Натюрморт. Свет и тень.	1	12 октября		Наблюдение, эксперимент, Использование информационных технологий	
7	Рисуем людей. Пропорции фигуры человека.	1	19 октября		Учебная работа Наблюдение , эксперимент	
8	Рисуем животных. наброски и зарисовки.	1	26 октября		Наблюдение, эксперимент, Использование информационных технологий	
	2 четверть с 9 ноября по 28 декабря					
1	Цветоведение. Что такое цвет. Цветовой контраст	1	9 ноября		Алгоритм работы Использование информационных технологий	
2	Особенности акварельной живописи.	1	16 ноября		Алгоритм работы	
3	Мы пишем гуашью.	1	23 ноября		Классические образцы Наблюдение, эксперимент	
4	Натюрморт.	1	30 ноября		Алгоритм работы Синтез искусств	

					Использование информационных технологий	
5	Мы пишем природу. Пейзаж зимний.	1	7 декабря		Использование информационных технологий	
6	Мы делаем живописные наброски и этюды.	1	14 декабря		Использование информационных технологий	
	Композиция					
7	Как создается композиция картины.	1	21 декабря		Классические образцы Алгоритм работы	
8	Образ праздника.	1	28 декабря		Творческая работа	
	3 четверть с 11 января по 24 марта					
/1	Иллюстрирование литературных произведений	1	11 января		Алгоритм работы Использование информационных технологий	
	Архитектура. Скульптура. Дизайн.					
/2	Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления.	1	18 января		Наблюдение, эксперимент Алгоритм работы	
3	Деревянное зодчество. Русская изба.	1	25 января		Алгоритм работы	
4	Скульптура. Виды скульптуры.	1	1 февраля		Использование информационных технологий	
5	Лепка животных.	1	8 февраля		Использование информационных технологий Наблюдение, эксперимент	
6	Дизайн. Основные виды дизайна. Декоративно-прикладное искусство	1	15 февраля		Алгоритм работы	
7	Декоративная композиция Роспись по дереву	1	22 февраля		Изготовление из глины	
8	Народные художественные промыслы. Хохломская роспись.	1	1 марта		Синтез искусств	8 марта –красный день
9	Городецкая роспись.	1	15 марта		Алгоритм работы Использование информационных технологий	

10	Росписи Северной Двины и Мезени.	1	22 марта		Использование информационных технологий	
	4 четверть с 4 апреля по 31 мая					
1	Сергиевпосадская матрешка	1	5 апреля		Классические образцы Личность художника	
2	Семеновская и Полхов-майданская матрешка	1	12 апреля		Использование информационных технологий	
	Керамика					
3	Скопинская керамика	1	19 апреля		Использование информационных технологий Классические образцы	
4	Каргопольская игрушка	1	26 апреля		Синтез искусств Классические образцы Личность творца	
5	Филимоновская игрушка	1	3 мая		Использование информационных технологий	
	Беседы об искусстве					
6	Художественные музеи мира.	1	10 мая		Сделать сообщение об истории создания музея	
7	Художественные музеи России.	1	17 мая		Классические образцы Личность художника	
8	Музеи Республики Саха.	1	24 мая		Творческая аттестация	
9	Резервный урок	1	31 мая			
	ИТОГО:	34				

6 класс

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса ориентирована на работу по учебнику.

• *Ломов, С. П.* Искусство. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / С. П. Ломов, С. Е. Игнатъев, М. В. Кармазина. – М.: Дрофа, 2016

Курс выстроен с учётом баланса трёх основных аспектов обучения: образовательного, развивающего, воспитательного и отражает современные педагогические ориентиры и требования к программам и учебникам по изобразительному искусству.

Цели курса

- Знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

ОСНОВАНИЕ ВЫБОРА УМК.

Учебник «Изобразительное искусство» для 6 класса соответствуют Федеральному государственному образовательному стандарту и рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в общеобразовательных учреждениях.

Количество часов рассчитана по адаптированной примерной рабочей программе

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится по 1 часу в неделю: 34 часа на уч.год.

Планируемые результаты.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнёром, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их исполнение на основе оценки и учёта характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанными народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны *овладеть*:

- закономерностями конструктивного строения изображаемых предметов, основными закономерностями наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементами цветоведения, композиции;
 - различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
 - особенностями художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
 - информацией об особенностях ансамбля народного костюма; зависимостью колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
 - информацией об отдельных произведениях выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
 - информацией о ведущих художественных музеях России и мира;
-
- умением видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
 - умением выбора наиболее выразительных сюжетов тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;
 - умением анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сохранить характерные особенности двух предметов;
 - умением пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
 - умением передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
 - умением применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
 - умением разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (8 ч).

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приёмы передачи освещённости в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объёма предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта.

Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно – образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально – эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Примерные задания по рисунку:

- а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объёма отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;
- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объёма с помощью штриховки и др.

Примерные задания по живописи:

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч).

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально- эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плавности в изображении).

Примерные задания по композиции:

- а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Туристский поход», «Прогулка мамы с коляской», «Овощной базар»;
- б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегам», «Весёлый танец»;
- в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка -поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев «Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З.

Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Весёлый мёд», Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К.Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

Примерные задания по живописи:

- а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;
- б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещённый ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветёт», «Тучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч).

Народное декоративно – прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность народного декоративно – прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно – прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Область декоративного искусства: монументально – декоративная, декоративно – оформительская. Принципы и приёмы воплощения художественного образа в декоративно – прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, её закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных сооружений.

Художественно – содержательный анализ произведений декоративно – прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изложении герба.

Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов различных народов России;
- г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;

ж) выполнение эскиза оформления альбома, посвящённого итогам походов по родному краю (заставки, буквицы, концовки, эмблемы городов и т. п.)

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч).

Примерные темы бесед:

- картины русской живописи в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге – величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского

Календарно-тематический план по изобразительному искусству

6 «а» класс, 6 «б» класс 1 час в неделю, 34 часа в год

1 четверть- 9 часов, 2 четверть-7 часов, 3 четверть-11 часов, 4 четверть-8 часов.

Учебник 6 класс, Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство в двух частях.. Москва. Дрофа, 2014.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.(ФГОС)

№пп	Название раздела и темы уроков	Кол. Часов	Планируемая дата	Фактиче ская дата	Виды, формы контроля	Примечание
1 четверть с 1 сентября по 1 ноября						
	Рисунок. Искусство рисунка					
1	Создание иллюзии пространства	1	6 а -2 сентября 6 б -8 сентября		Наблюдение, эксперимент	1 сентября –день знаний
2	Приемы передачи освещенности. Приемы передачи фактуры предметов	1	6 а -9 сентября 6б–15 сентября		Наблюдение, эксперимент	
3	Изображение объема предметов	1	6 а-16 сентября 6б -22 сентября		Алгоритм работы. Наблюдение и эксперимент	
4	Тоновые отношения в рисунке натюрморта	1	6 а-23 сентября 6 б-29 сентября		Алгоритм работы. Наблюдение и эксперимент	
5	Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке	1	6 а-30 сентября 6 б -6 октября		Наблюдение, эксперимент. Использование информационных технологий	
6	Перспектива. Научные основы перспективного изображения. Линейно-конструктивное построение изображений	1	6 а -7 октября 6 б-13 октября		Наблюдение, эксперимент	
7	Воздушная перспектива	1	6 а-14 октября		Использование	

			6 б-20 октября		информационных технологий	
8	Искусство набросков. Особенности выполнения набросков животных Особенности выполнения набросков фигуры человека	1	6 а-21 октября 6 б -27 октября		Алгоритм работы. Наблюдение и эксперимент Синтез искусств. Наблюдение, эксперимент	
2 четверть, с 9 ноября по 28 декабря						
	Живопись					
1	Натюрморт. Учебный натюрморт	1	6 а-11 ноября 6 б-10 ноября		Алгоритм работы	
2	Творческий натюрморт	1	6 а-18 ноября 6 б-17 ноября		Наблюдение, эксперимент	
3	Цвето-тоновые отношения в натюрморте	1	6 а-25 ноября 6 б-24 ноября		Алгоритм работы	
4	Натюрморт в технике алла прима	1	6 а- 2 декабря 6 б-1 декабря		Учебная работа	
5	Живопись гуашью	1	6 а-9 декабря 6 б-8 декабря		Использование информационных технологий	
6	Цветоведение. колорит	1	6 а-16 декабря 6 б-15 декабря		Наблюдение, эксперимент	
7	Цветовая гармония	2	6а-23 декабря 6б-22 декабря		Синтез искусств	
3 четверть с 11 января по 24 марта						
1	Образы природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины	1	6 а-13 января		Синтез искусств. Наблюдение, эксперимент	

			6 б-12 января			
2	Живописные зарисовки элементов пейзажа	1	6а -20 января 6б -19 января		Синтез искусств. Наблюдение, эксперимент. Алгоритм работы	
3	Воздушное пространство в пейзаже	1	6а – 27 января 6б -26 января		Наблюдение, эксперимент	
4	Изображение человека в живописи. Особенности выполнения фигуры человека	1	6а -3 февраля 6 б-2 февраля		Наблюдение, эксперимент. Алгоритм работы	
5	Этюды и наброски кистью фигуры человека	1	6а-10 февраля 6б-9 февраля		Учебная работа	
	Композиция					
6	Искусство композиции. Композиционный центр картины	1	6а -17 февраля 6б-16 февраля		Наблюдение, эксперимент.	23 февраля –день защитника Отечества
7	Работа над образом в композиции	1	6а -24 февраля 6б-2 марта		Алгоритм работы	
	Декоративное искусство					
8	Области декоративного искусства	1	6а -3 марта 6б -9 марта		Синтез искусств	
9	Основы декоративной композиции	1	6а -10 марта 6б -16 марта		Алгоритм работы. Наблюдение и эксперимент	
10	Орнаментальная композиция	1	6а -17 марта 6б -23 марта		Алгоритм работы	
11	Резервный урок	1	6 а – 24 марта			

4 четверть с 4 апреля по 31 мая						
1	Русский народный костюм. Сарафанный комплекс.	1	6а -7 апреля 6б -6 апреля			
2	Дизайн	1	6а -14 апреля		Использование информационных технологий	
	Формообразование предметов		6б -13 апреля			
3	Художественное оформление книги. Макетирование книги. Иллюстрирование книги	1	6а -21 апреля 6б -20 апреля		Наблюдение, эксперимент	
4	Геральдика.	1	6а -28 апреля 6б -27 апреля		Наблюдение, эксперимент. Классические образцы	
	Беседы об искусстве					
5	Архитектура. Древнее деревянное зодчество России. Каменное зодчество Москвы. Московский Кремль	1	6а -5 мая 6б -4 мая		Наблюдение, эксперимент	
6	Образ человека в скульптуре. Искусство Древнего мира и эпохи Возрождения	1	6а -12 мая 6б -11 мая		Классические образцы	
7	Искусство России	1	6а -19 мая 6б -18 мая		Классические образцы	
8	Музеи мира. Музеи Италии. Музеи Германии	1	6а -26 мая 6б -25 мая		Классические образцы Использование информационных технологий	31 мая последний день учебы
	итого	34 часа				

7 класс

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
- Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.
- Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012. Программа рассчитана для общеобразовательных школ.

Цели курса:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика учебного курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического

отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 7 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 6 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Место учебного курса в учебном плане.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 7 классе отводится 35 ч., по 1 часу в неделю.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО», 7 класс

Виды занятий	7 класс
Рисование с натуры	8
Рисование на темы, по памяти и представлению	12

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	10
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4
<i>Итого за год</i>	34

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Рисование с натуры (8 ч.)

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Современное витражное искусство.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч.)

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

Требования к личностным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

Требования к метапредметным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, и др.);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: как таблицы, графики и пр.

Требования к предметным результатам:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

— при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

— сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

— в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;

— выполнять изображение предмета по правилам центрального проецирования.

Перечень методической литературы, УМК

1. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—7 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений
2. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 1 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.
3. Ломов С.П., Игнатъев С.Е., Кармазина М.В. Искусство. Изобразительное искусство. Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. 2 ч. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.
4. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 7 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2014.

Календарно-тематический план по изобразительному искусству

7 «а» класс, 7 «б» класс 1 час в неделю, 34 часа в год

1 четверть- 9 часов, 2 четверть-7 часов, 3 четверть- 7 «а»-10 ч., 7 «б» - 11 ч. , 4 четверть-7 «а»-9 ч., 7 «б»-8 ч.

Учебник 7 класс, Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Кармазина М.В. Изобразительное искусство в двух частях.. Москва. Дрофа, 2015.

Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.(ФГОС)

№ пп	Название разделов и темы уроков	Кол часов	Планируемая дата	Фактическая дата	Виды, формы контроля	Примечание
	1 четверть с 1 сентября по 1 ноября					
	Рисунок					
1	Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем. Рисунок сангиной	1	7а -6 сентября 7 б- 2 сентября		Алгоритм работы	
2	Перспектива. Восприятие картины мира. Линейная перспектива	1	7а-13 сентября 7 б -9 сентября		Наблюдение , эксперимент. Основы изобразительной грамоты	
3	Перспектива круга	1	7а-20 сентября 7б-16 сентября		Наблюдение , эксперимент. Основы изобразительной грамоты	
4	Обратная перспектива	1	7а-27 сентября 7б-23 сентября		Основы изобразительной грамоты	
5	Световая перспектива в натюрморте	1	7а -4 октября 7б-30 сентября		Наблюдение , эксперимент. Алгоритм работы	
6	Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы	1	7а -11 октября 7 б-7 октября		Алгоритм работы	
7	Построение вспомогательных формообразующих частей	1	7а -18 октября 7б-14 октября		Алгоритм работы	
8	Рисование головы человека. Пропорции головы человека	1	7а -25 октября 7 б-21 октября		Наблюдение , эксперимент. Алгоритм работы	
9	Резервный урок	1	7 а -1 ноября 7 б -28 октября		Наблюдение, эксперимент	

2 четверть с 9 ноября по 28 декабря						
1	Теория теней Световой контраст. Пограничный световой контраст	1	7а -15 ноября 7 б-11 ноября		Алгоритм работы	
	Живопись					
2	Пространственная среда. Живописные отношения и пространство в натюрморте	1	7а -22 ноября 7 б-18 ноября		Наблюдение, эксперимент	
3	Световая и цветовая перспектива в пейзаже	1	7а -29 ноября 7 б-25 ноября		Наблюдение, эксперимент	
4	Контраст в живописи. Светлотный контраст. Цветовой контраст	1	7а -6 декабря 7 б- 2 декабря		Наблюдение, эксперимент Основы изобразительной грамоты	
5	Цветовой контраст	1	7а -13 декабря 7 б -9 декабря			
6	Последовательный контраст	1	7а -20 декабря 7 б-16 декабря		Наблюдение, эксперимент	
7	Живописные техники. Техника лессировки в акварельной живописи	1	7а - 27 декабря 7б -23 декабря		Основы изобразительной грамоты. Алгоритм работы	

3 четверть с 11 января по 24 марта						
1	Пуантилизм	1	7 а-17 января 7 б- 13 января		Наблюдение , эксперименты	
	Композиция					
2	Особенности композиции пейзажа. Архитектурные мотивы в пейзаже	1	7 а-24 января 7 б-20 января		Классические образцы. Наблюдение, эксперименты. Основы изобразительной грамоты	
3	Художественный замысел в композиции пейзажа	1	7 а-31 января 7 б -27 января		Классические образцы	
4	Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается картина?	1	7 а -7 февраля 7 б-3 февраля		Классические образцы. Наблюдение, эксперименты.	
5	Сюжет и его воплощение в картине	1	7 а-14 февраля 7 б-10 февраля		Классические образцы	
	Дизайн					
6	Флористический дизайн	1	7 а-21 февраля 7 б-17 февраля		Использование информационных технологий	
7	Стили икебаны. Основные художественно-композиционные приемы икебаны	1	7 а-28 февраля 7 б- 24 февраля		Использование информационных технологий	
	Монументальное и декоративно-прикладное искусство					
8	Монументальная живопись	1	7 а -7 марта 7 б-3 марта		Классические образцы. Личность художника, творца	
9	Мозаика	1	7 а-14 марта 7 б-10 марта		Алгоритм работы	
10	Витраж	1	7 а -21 марта 7 б-17 марта		Алгоритм работы	
11	Резервный урок	1	7 б- 24 марта			

	4 четверть, с 4 апреля по 31 мая					
1	Монументальное искусство в московском метро Искусство изготовления ковров и декоративных тканей. Гобелен	1	7 а-4 апреля 7 б-7 апреля		Использование информационных технологий	
2	Батик	1	7 а-11 апреля 7 б-14 апреля		Алгоритм работы Использование информационных технологий	
	Беседы об искусстве					
3	Музеи мира. Музей Прадо	1	7 а-18 апреля 7 б-21 апреля		Классические образцы Личность художника, творца	
4	Музей Орсе	1	7 а-25 апреля 7 б-28 апреля		Личность художника, творца Использование информационных технологий	
5	Музеи России. Саратовский художественный музей. Астраханская государственная галерея. Вятский художественный музей	1	7 а-2 мая 7 б-5 мая		Личность художника, творца	9 мая - праздник
6	Дворцово-парковые ансамбли. Ораниенбаум.	1	7 а-16 мая 7 б-12 мая		Использование информационных технологий	
7	Национальный художественный музей Республики Саха.	1	7 а- 23 мая 7 б -19 мая		Использование информационных технологий	
8	Обобщающий урок	1	7 а -30 мая 7 б-26 мая			
	ИТОГО:	34 часа				